

توانمندی های یک پیگمنتر

- بیست درصد دانش رنگ شناسی
- بیست درصد توانایی شناسایی رنگ Undertone
- بیست درصد انواع رنگ بیس یا زمینه
- پانزده درصد فهم تکنیک و اجرای آن
- پانزده درصد علم شناخت لایه های پوستی و ایمنی
- ده درصد آشنایی با ابزار ها

می‌کاپ کار یا پیگمنتر

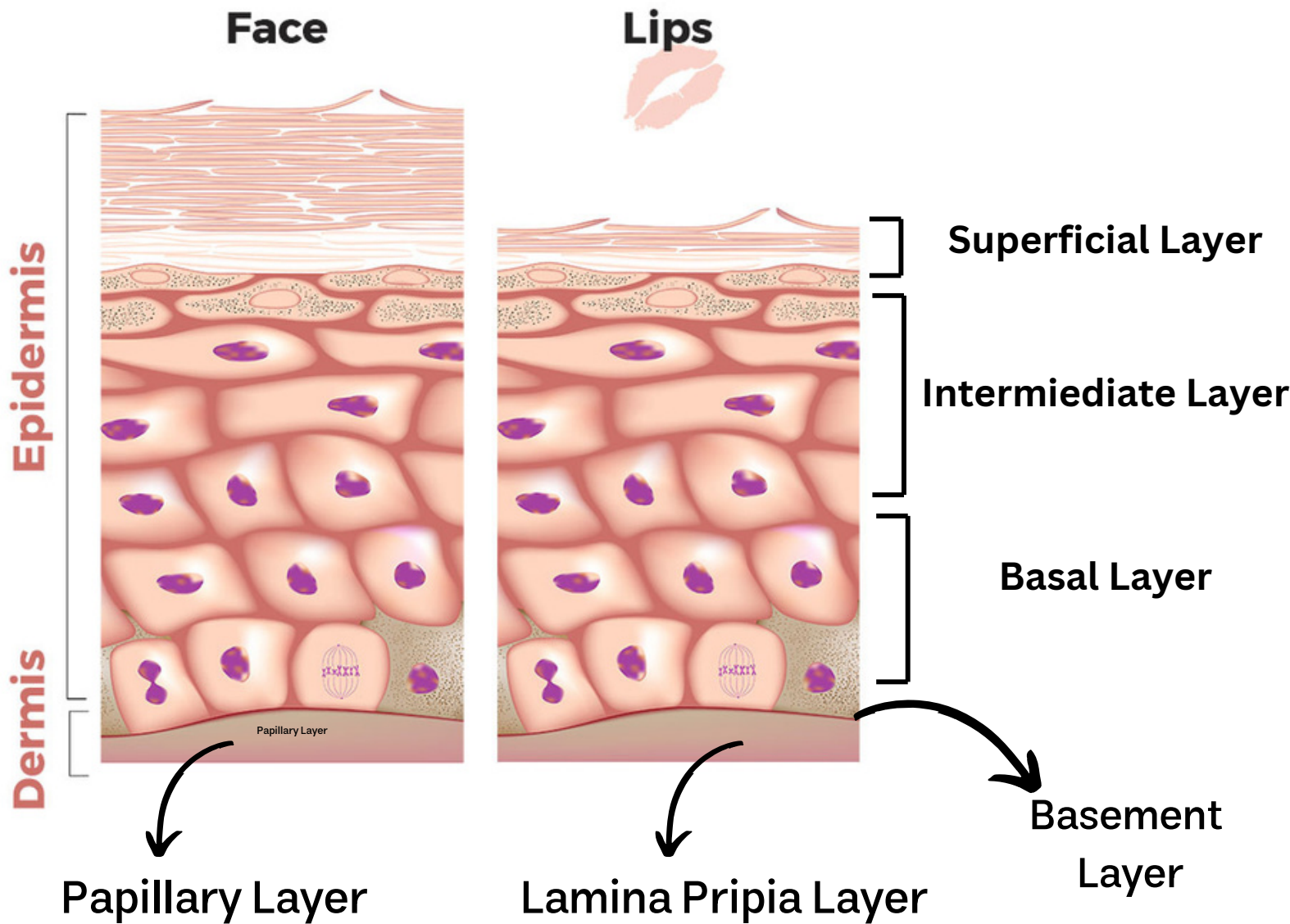


#420 - Medium Deep with warm golden undertones	1
#440 - Deep with warm bronze undertones	2
#425 - Deep with warm golden undertones	3
#445 - Deep with warm golden undertones	4

$$\begin{array}{ccccc} \text{رنگ لب} & + & \text{ترکیب رنگ دانه} & = & \text{هیلد نهایی} \\ \text{COLOR OF LIP} & + & \text{PIGMENT MIX} & = & \text{HEALED RESULT} \end{array}$$

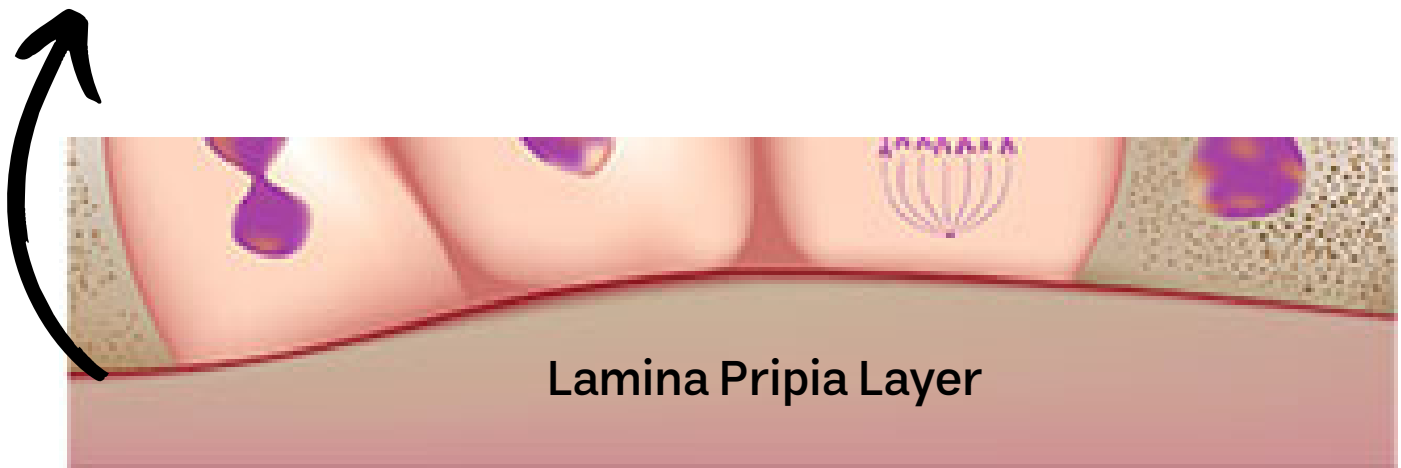
THE CANVAS

بوم کار شما



خط نازک بین اپیدرم و درم با عنوان Basement Membrane

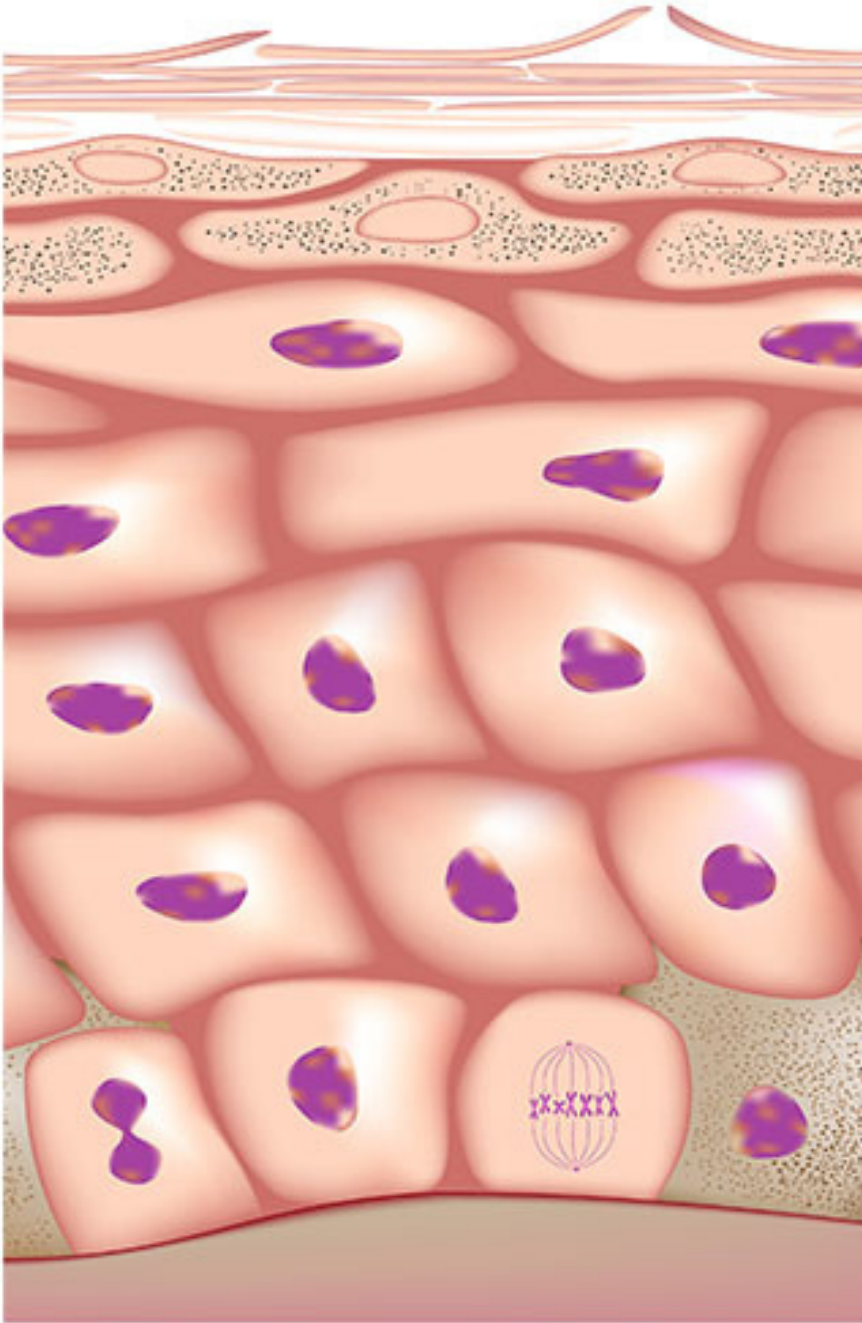
نام دارد که مرز بین اپیدرم و درم می باشد



در بالای Basement لایه بازال قرار دارد که کار کردن در این بخش می تواند ضرر های جبران ناپذیری به بار بیاورد؛ زیر این لایه عمق مناسب کاشت رنگ هست اما توجه داشته باشید که فشار دست شما لرزش کمی ایجاد کند در غیر این صورت به لایه های عمیق تر می روید و باعث آسیب می شود

THE CANVAS

بوم کار شما



بافت لب غشا
می باشد و
قابل مقایسه با
بافت پوست
نیست اما این
تصویر برای
درک بهتر شما
لایه بندی های
مختلف را
نشان می دهد

بالای لایه Basement ما لایه Basal رو داریم
که کار کردن با عمق کم در این لایه باعث آسیب
به ملانوسایت ها می شود و خطر هایپو به
همراه دارد

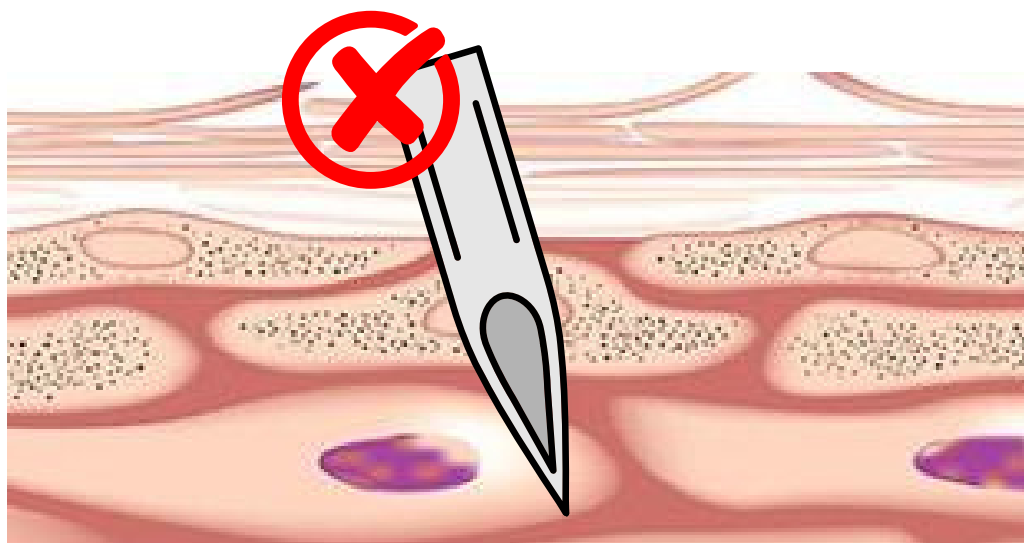
بافت لب :

- کراتیه نیستند - Non-keratinized
- بافت آنها مانند غشا هست - Membrane/ Lipid layer
- نازک تر از پوست هستند - Thinner than skin
- نیمه شفاف هستند - Translucent
- ترکیب - A visual mixture of blood flow and melanin
بصری از جریان خون و ملانین

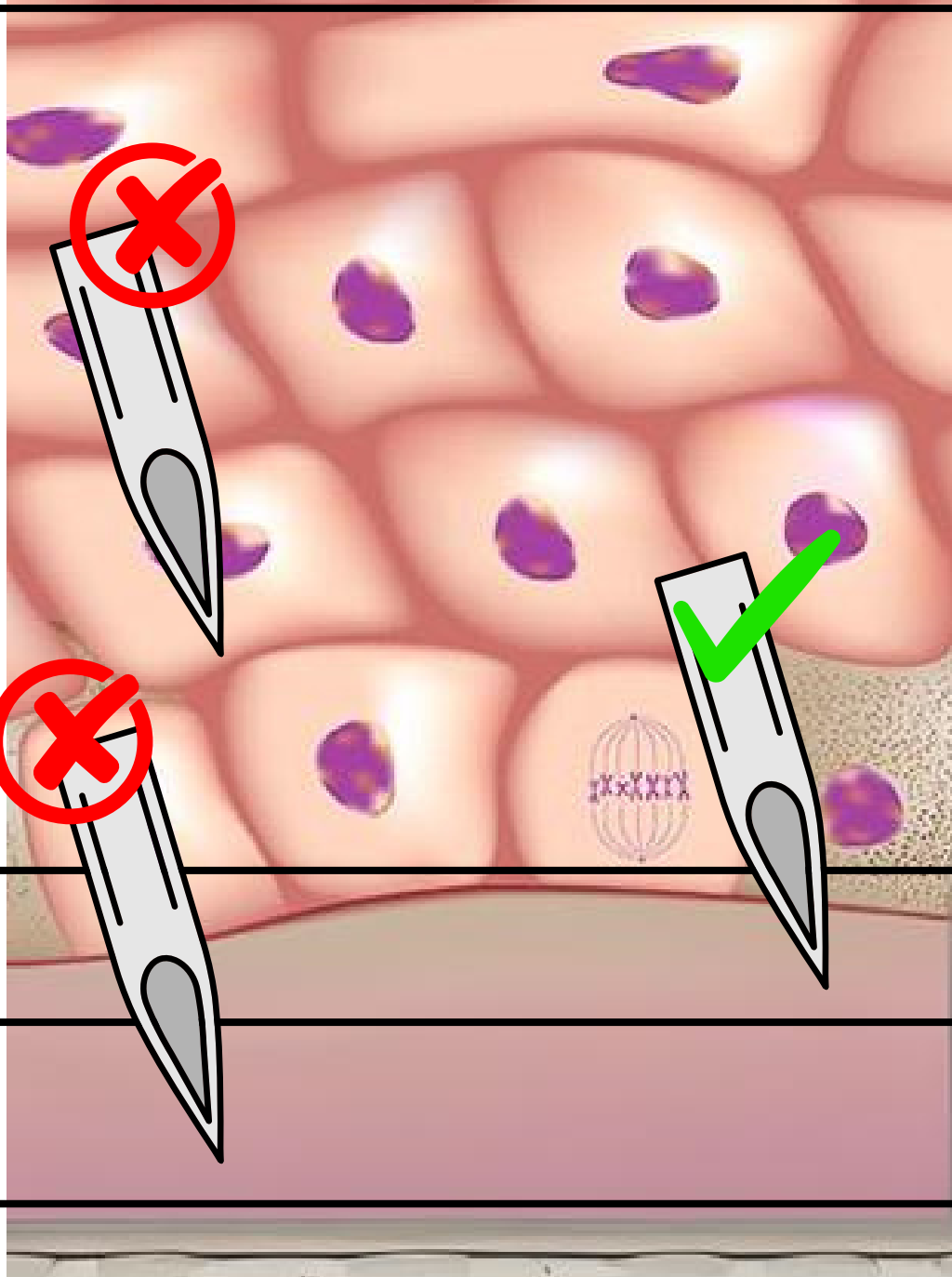


فراموش نکنید
لب ها از پوست نیستند

عمق مورد نظر برای کار :



کار در عمق کم
(کاشت ضعیف رنگ و بد رنگ)



کار در عمق کم
(منطقه BASAL LAYER)
کار در این منطقه به
کارخانه های ساخت ملانین
آسیب می رساند و با آسیب
رساندن به این بخش
ممکن است شما ریسک هایپو را
افزایش دهید

کار در عمق صحیح
یعنی Lamina Propria

کار در عمق
لایه Submucosa

بافت عضله

عواقب رعایت نکردن عمق کار



کار در عمق کم



کار در عمق کم (منطقه
(BASAL LAYER



کار در منطقه
صحیح



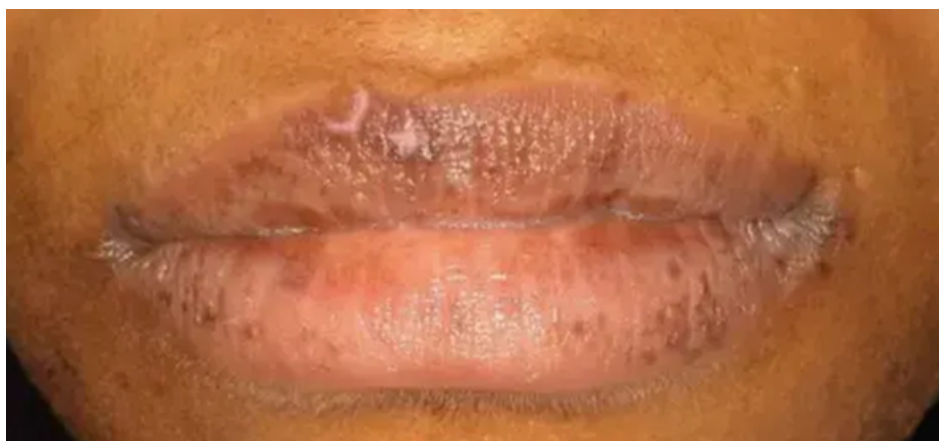
کار در عمق
نادرست (عمیق)



HYPER PIGMENTATION

این اصطلاح به نواحی از پوست اشاره دارد که تاریکتر از پوست اطراف هستند که به دلیل فراوانی ملانین رخ می دهد

هایپرپیگمنتیشن ممکن است ناشی از عوامل مختلفی مانند تابش خورشید، تغییرات هورمونی (مانند در دوران بارداری یا با برخی از شرایط پزشکی)، التهاب یا آسیب به پوست باشد. انواع رایج هایپرپیگمنتیشن شامل لکه های پیرسالی، لکه های آفتابی و ملزما هستند. این نواحی به دلیل تولید یا تجمع بیشتر ملانین در سلول های پوستی تیره تر ظاهر می شوند.

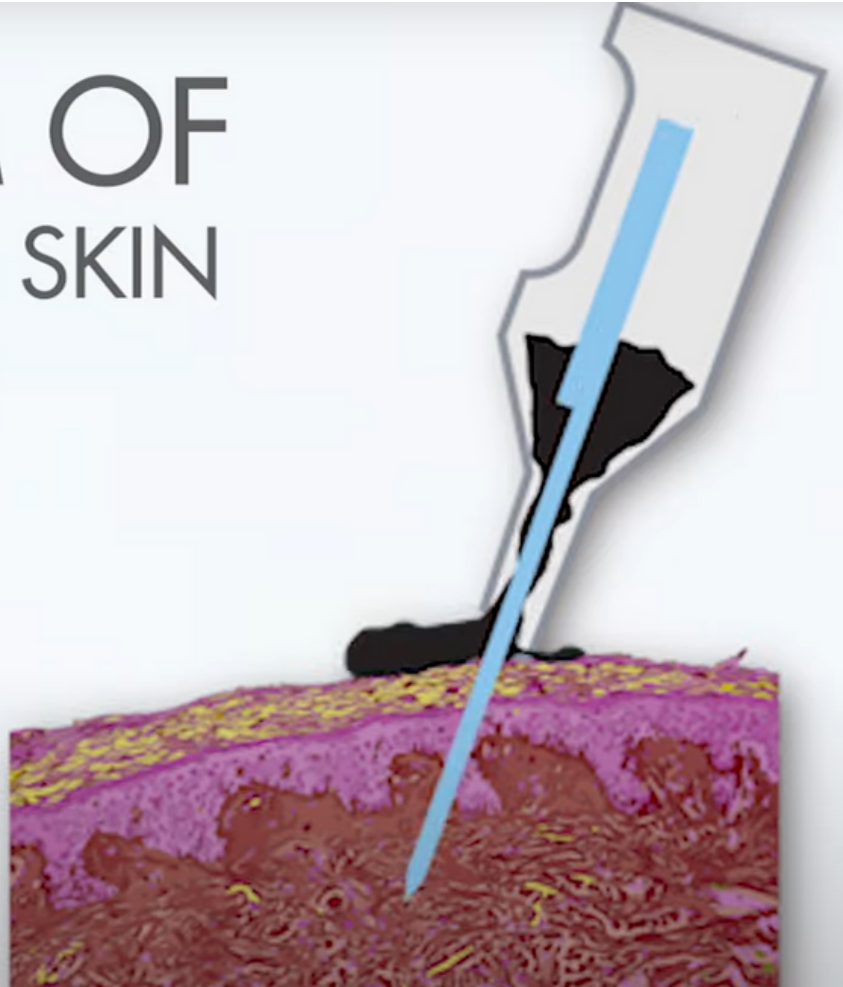


HYPO PIGMENTATION

هایپوپیگمنتیشن (لکه های روشن پوستی): در صورتی که ملانین پوست در بخش هایی از پوست از بین برود یا کاهش یابد، پوست در آن قسمت روشن تر از دیگر بخش های پوست می شود. برخی از عواملی که ممکن است ملانین پوست را کاهش دهد شامل تاول یا سوختگی پوست، مشکلات ژنتیکی و آلبینیسم را نام برد



DIAGRAM OF INK ENTERING SKIN

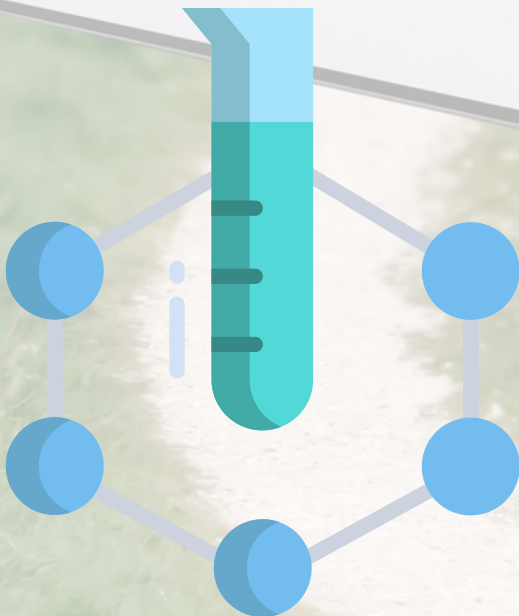


Organic



VS

CHEMICAL FARMING



In-Organic

MAHSHAD KABIRI

PMU MASTER

ارگانیک

Bright vibrant colors

رنگ‌های شاد و جذاب

More Translucent

شفافیت بیشتر

Wide range of colors

دامنه گسترده‌ای از رنگ‌ها

Mostly found in Pigments

بیشتر در پیگمنت‌ها یافت می‌شود

Increased risk to allergic reaction

افزایش خطر واکنش آلرژیک

Might heal cool

ممکن است به شکل سرد هیل شود

غیرارگانیک

Earthy / dusky colors

رنگ‌های زمینی / خاکستری

More Opaque

کدر تر

Limited range of colors

محدوده رنگی محدود

Mostly found in cosmetics based brands

بیشتر در برندهای مبتنی بر آرایش یافت می‌شود

Decreased risk to allergic reaction

کاهش خطر واکنش آلرژیک

Might heal warm

ممکن است به شکل رنگ گرم هیل شود

Contains metals

حاوی متال هست

هایبرید

هایبرید به معنی ترکیبی از هر دو اینها می باشد

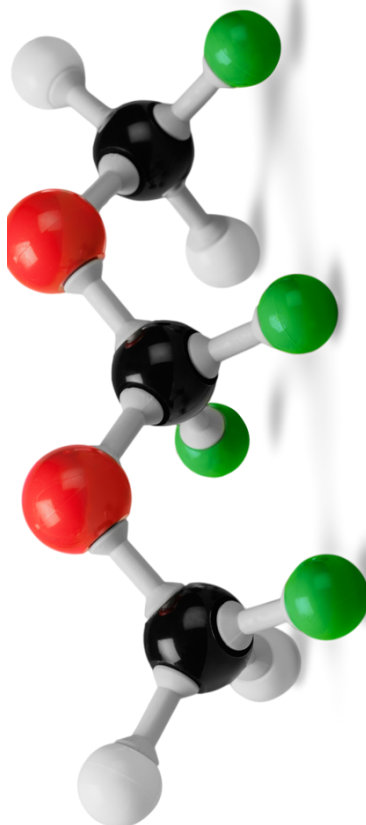
به این معنی که در ساخت

یک رنگ از هر دو رنگ دانه

ارگانیک و غیر ارگانیک استفاده شده است

بسیاری از رنگ دانه های داخل بازار

هایبرید می باشند



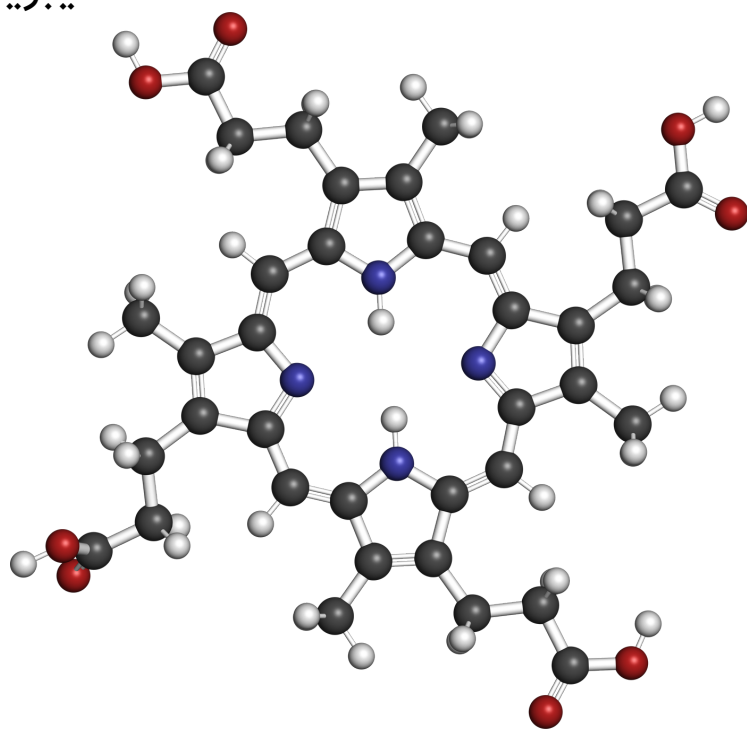
غیر ارگانیک

ساختار مولکولی غیر ارگانیک

ها بزرگتر می باشد و به

نسبت ارگانیک ها سخت تر

داخل پوست قرار می گیرند



ارگانیک

ساختار مولکولی

ارگانیک ها ریز و کوچک

هستند و به راحتی در

پوست قرار می گیرند

CI NUMBERS

اگر شاخص رنگ بالای ۷۷۰۰۰ باشد، این رنگ از نوع غیر آلی است.

اگر کد رنگ کمتر از ۷۷۰۰۰ باشد، این رنگ از نوع آلی است.

اما اگر یک پیگمنت هم شامل رنگ‌های آلی و هم غیر آلی باشد، آن را به عنوان رنگ مخلوطی یا "هیبرید" در نظر می‌گیریم.

Pigment Name	Pigment Type	Color Description	CI No.	CAS Number	Light Fastness (Blue Wool Scale)	Opacity	Temperature
White 6 (TiO2, titanium dioxide)	Inorganic	White	77891	13463-67-7	8	High	Cool
Yellow 42 (iron oxide)	Inorganic	Dull golden yellow	77492	51274-00-1	8	High	Warmer
Yellow 138	Organic	Very bright yellow	56300	30125-47-4	8	Low	Cooler
Yellow 180	Organic	Very bright yellow	21290	77804-81-0	6-7	Medium	Warm
Orange 73	Organic	Bright orange mass tone with red/pink undertone	561170	84632-59-7	8	Low	Warm
Orange 36	Organic	Dull orange	11780	12236-62-3	8	Medium	Warm
Red 101 (iron oxide)	Inorganic	Dull brick red	77491	1309-37-1	8	High	Slightly Warm
Red 170	Organic	True red, perfect red hue	12475	2786-76-7	7	Medium	Neutral Red

- Titanium Dioxide | CI No. 77891
- Red 254 | CI No. 56110
- Yellow 14 | CI No. 21095

Bazooka

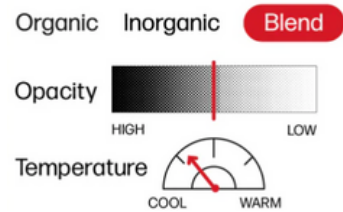
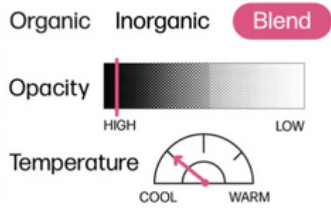
Use:
Lips



اضافه شدن زرد

Lady Bug

Use:
Lips



حذف سفید

حذف سفید

- Red 254 | CI No. 56110

Passion Red

Use:
Lips

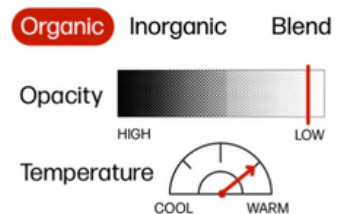
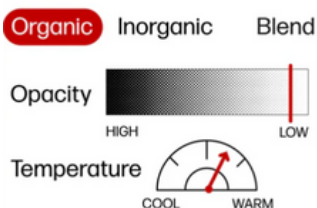


اضافه شدن زرد

- Yellow 14 | CI No. 21095
- Red 254 | CI No. 56110

Orange Crush

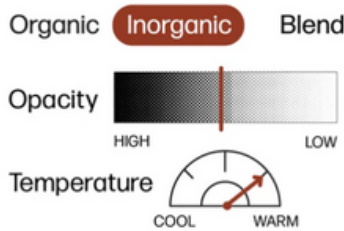
Use:
Lips



رنگ دانه های خود را بشناسیم

Nutmeg

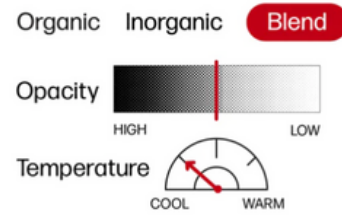
Use:
Lips



- Red 101 | CI No. 77491
- Yellow 42 | CI No. 77492
- Titanium Dioxide | CI No. 77891

Royal Red

Use:
Lips



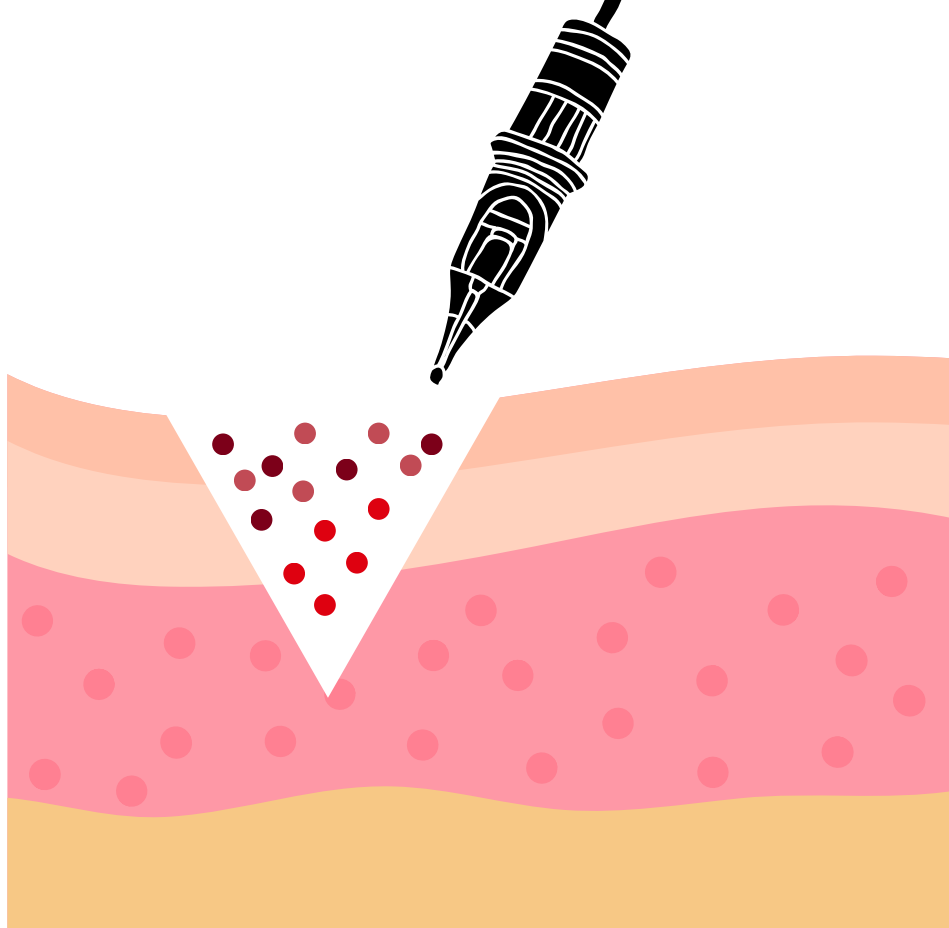
- Red 254 | CI No. 56110
- Titanium Dioxide | CI No. 77891
- Red 269 | CI No. 12466

حال ترکیب این دو رنگ

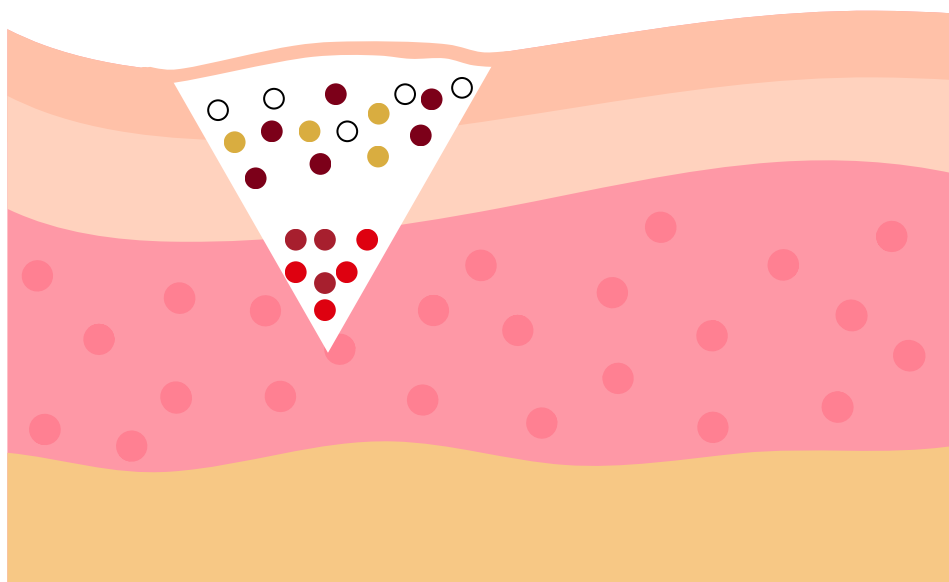
Mix

Nutmeg

Royal Red



ترکیب ساخته شده روز اول کاشت
رنگ به شما نمایی از رنگ ترکیب
شده خواهد داد



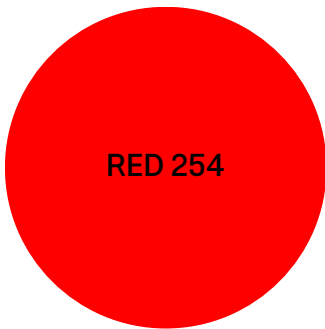
به مرور زمان و بعد از گذشت حدودا 14
هفته رنگ ها بر اساس CI و چگالی
جای خود را در پوست پیدا می کنند
و رنگ های غیر ارگانیک به خاطر چگالی
بیشتر به نزدیک سطح می رسند و
رنگ های غیر ارگانیک به خاطر چگالی کمتر
به انتهای حفره ایجاد شده توسط سوزن
می روند و ته نشین می شوند

VALUE

True Red

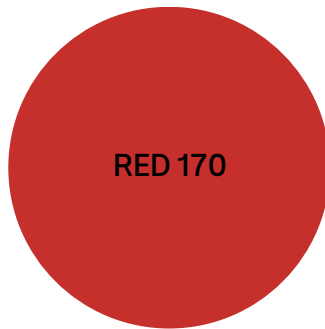


Tint



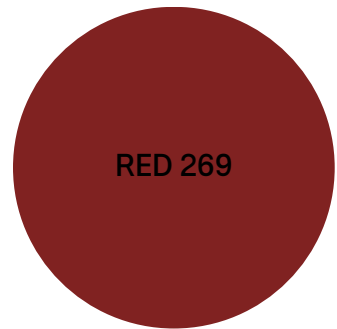
RED 254

Tone



RED 170

Shade



RED 269

True Yellow



Tint



Yellow 14

Tone



Yellow 97

Shade

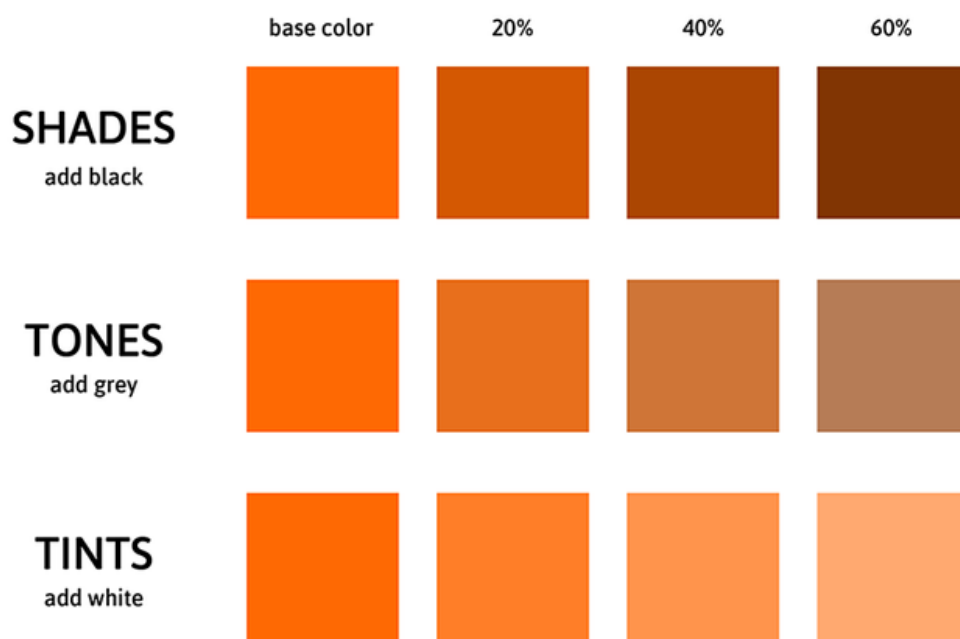
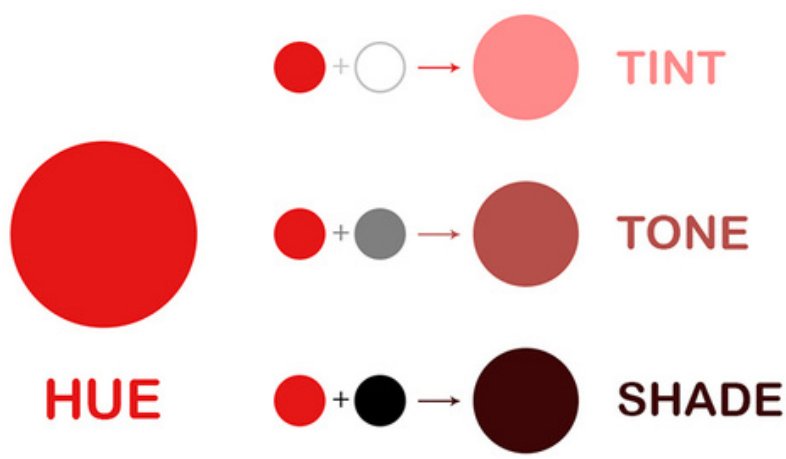


Iron Oxide Yellow

رنگ های بالا به شکل طبیعی دارای
روشنایی های مختلفی هستند

روشنایی (Value) مصنوعی

اضافه کردن رنگ برای تغییر مقدار Value



HUE



TINT

adding white to the hue



tone

adding gray to the hue

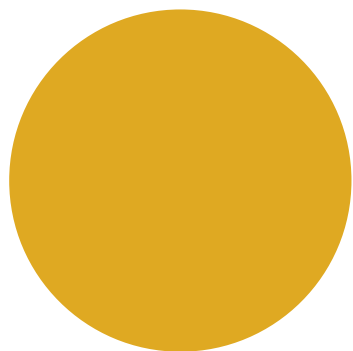


SHADE

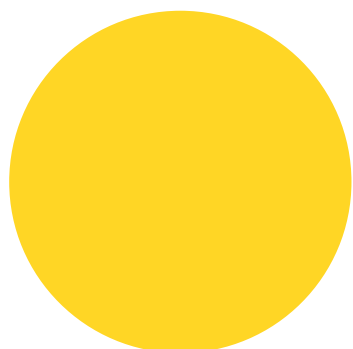
adding gray to the hue



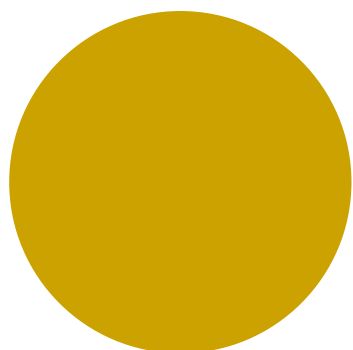
OPACITY



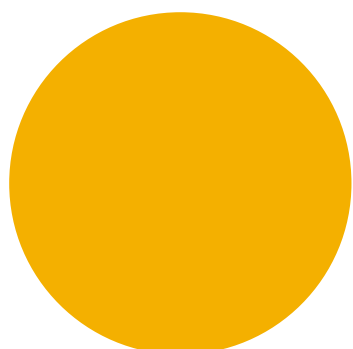
Yellow 180



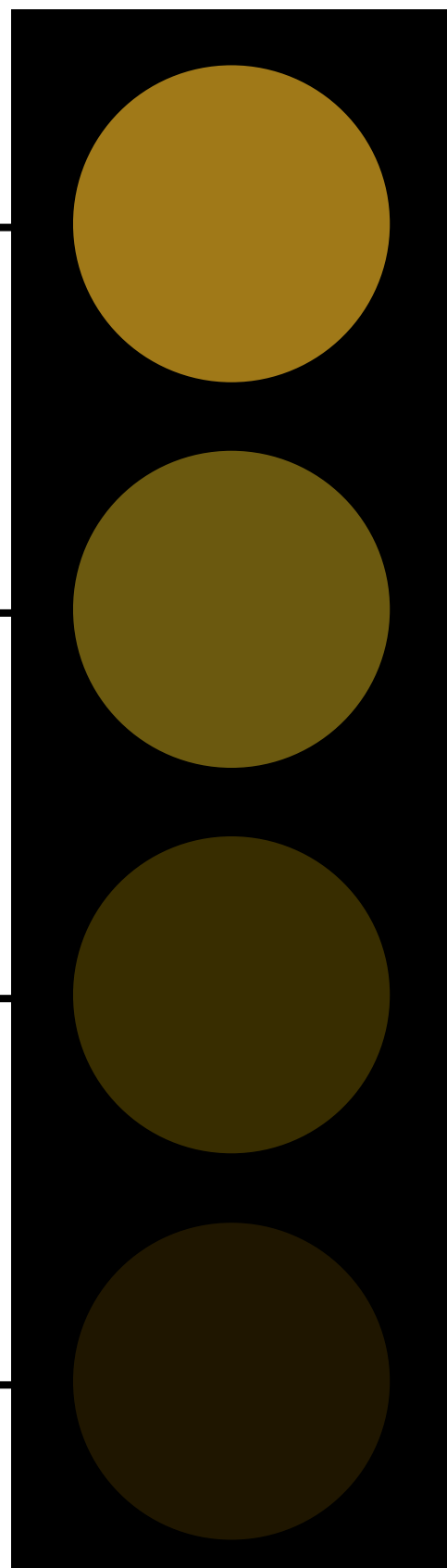
Yellow 138



Yellow 97



Yellow 14



رنگ های بالا دارای یک Opacity طبیعی هستند

تغییر Opacity با استفاده از رقیق کننده (Dilution)



رنگ پایه آب

رنگ پایه آب
رقیق شده
70|30

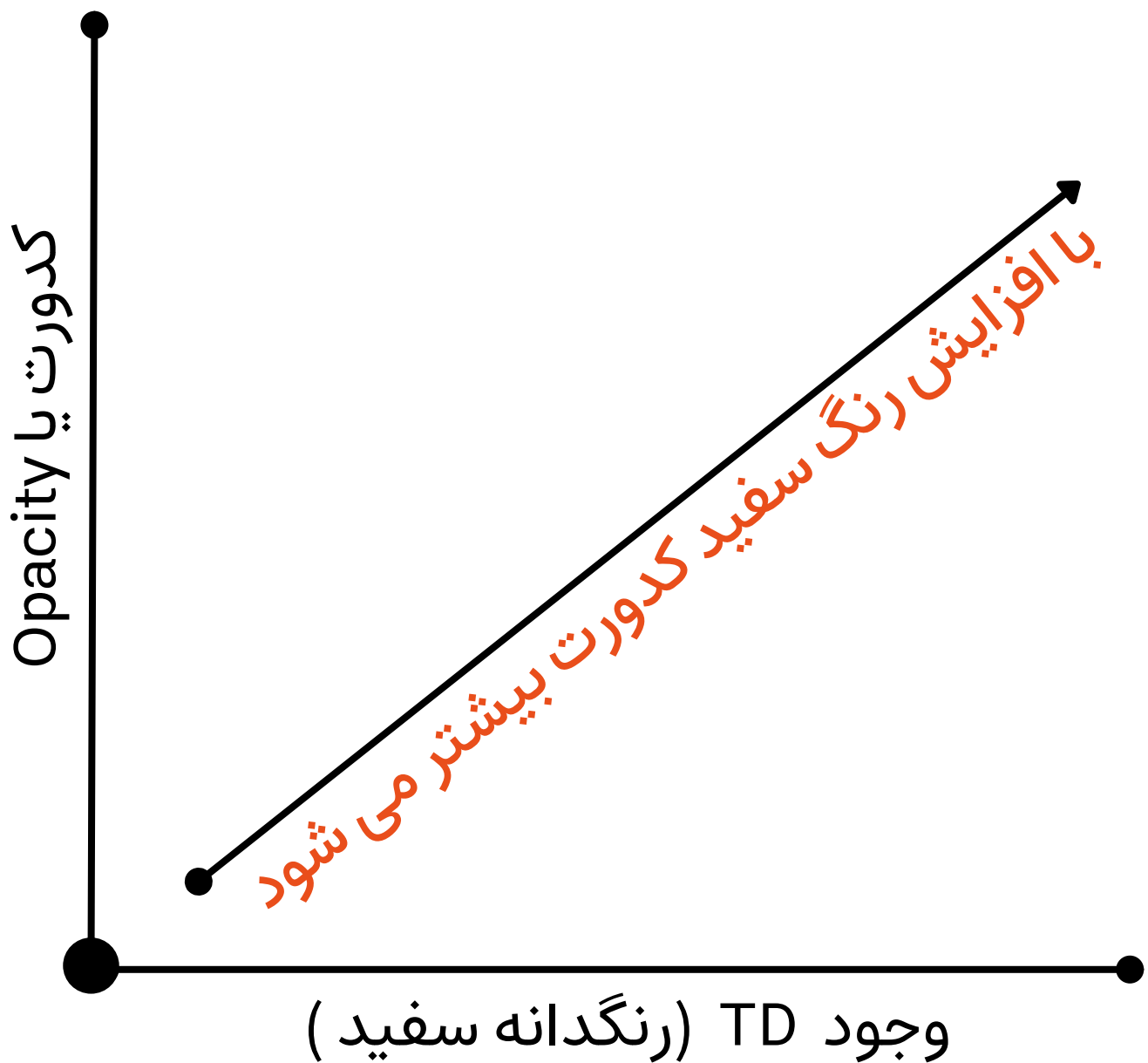
رنگ پایه آب
رقیق شده
50|50

رنگ پایه
گلیسیرین

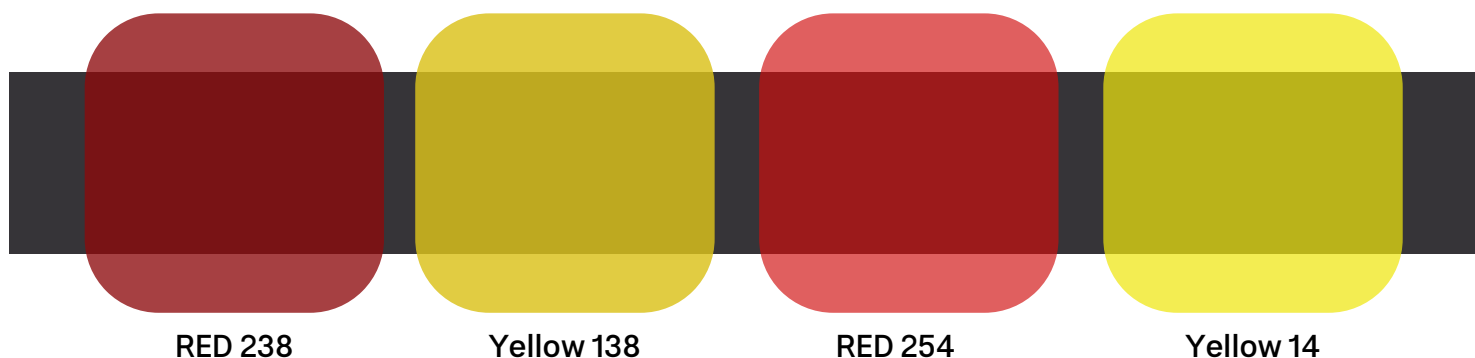


نکته مهم : رنگ های پایه گلیسیرین دارای کدورت یا Opacity کمتری هستند

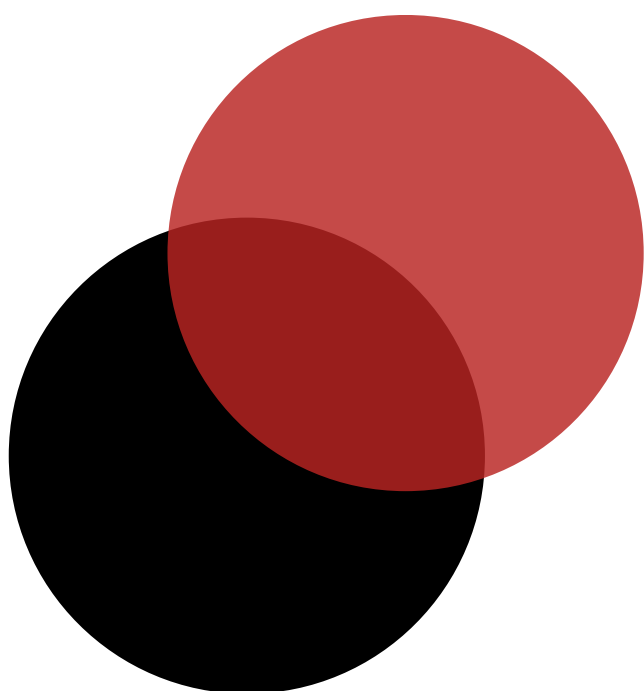
نمودار تغییر Opacity با افزایش Titanium Dioxide



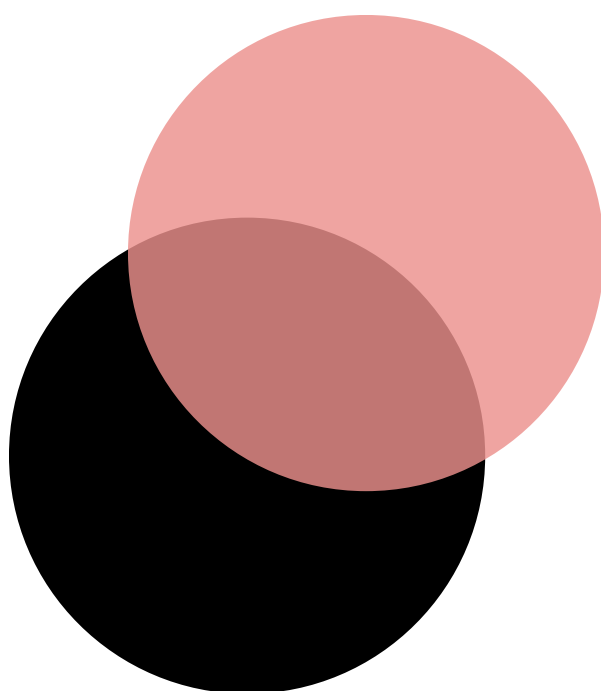
هر رنگدانه به طور طبیعی دارای یک مقداری کدورت می باشد مانند مثال زیر:



که حتی ترکیب آنها با هم نیز می تواند رنگی با کدورت کمتر با بیشتر ایجاد کند

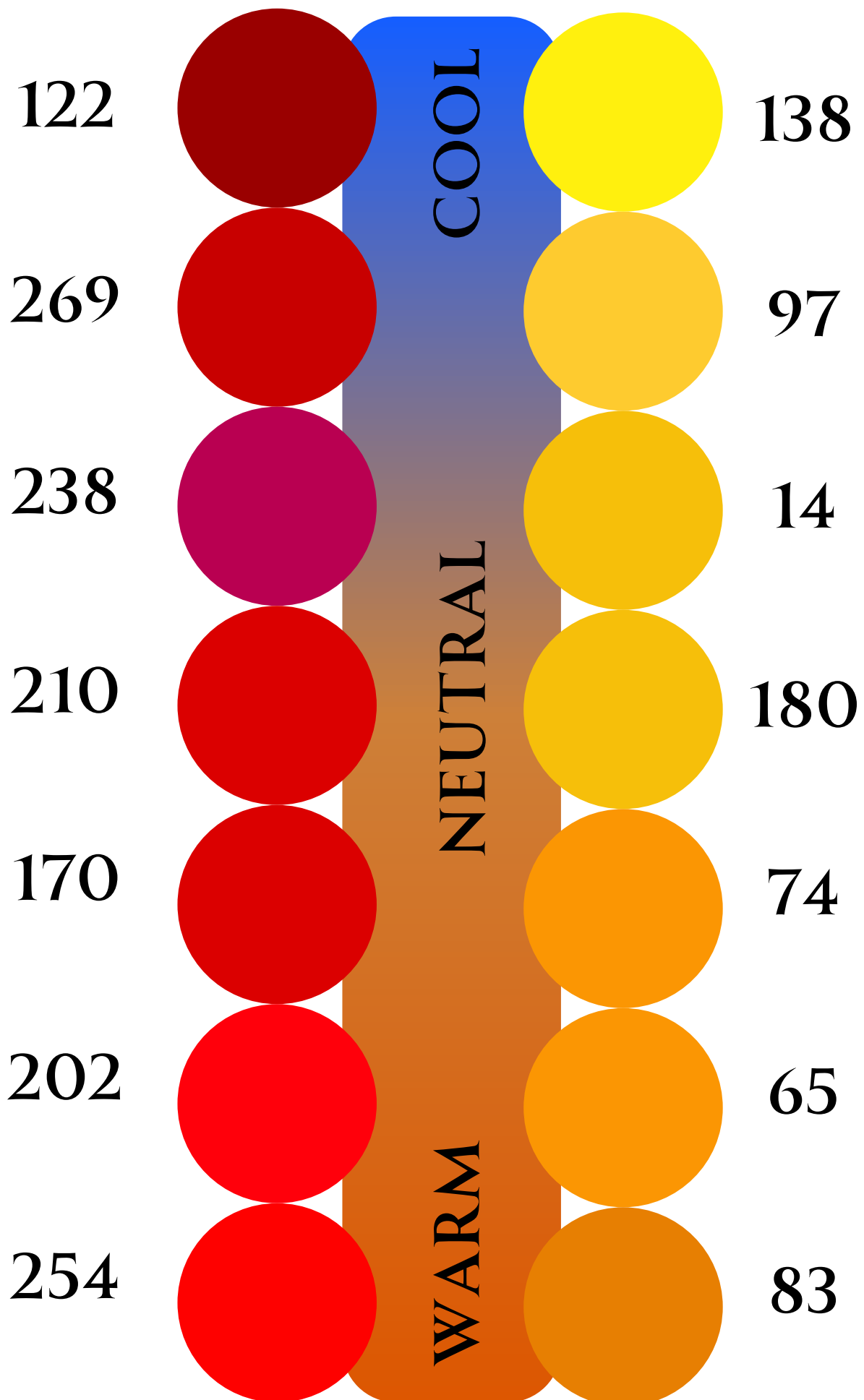


کدورت بیشتر



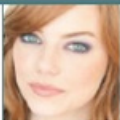
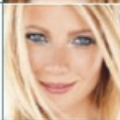
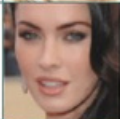
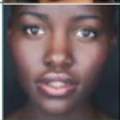
کدورت کمتر

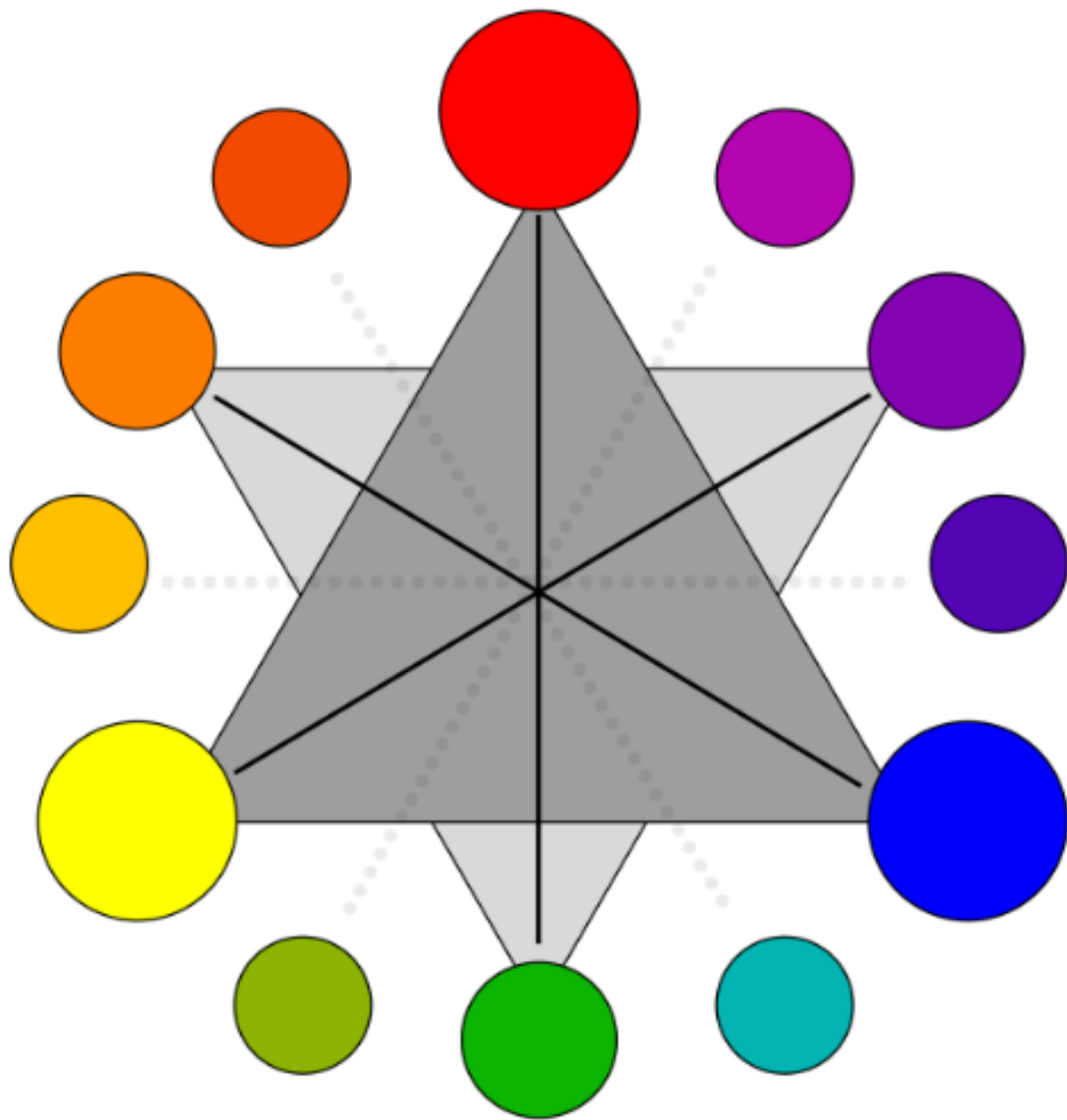
TEMPERATURE



FITZPATRICK



TYPE I		European	Always burns, never tans.
TYPE II		European	Usually burns, tans with difficulty.
TYPE III		Asian/South Asian	Sometimes mildly burns, average tanning.
TYPE IV		South Asian	Rarely burns, tans with ease.
TYPE V		South Asian/Fijian	Very rarely burns, tans easily.
TYPE VI		African	Never burns, tans easily.



تا به امروز از این چرخه رنگ برای خنثی سازی یا رنگ های مکمل استفاده می شده اما با توجه به اینکه در بدن ملانین آبی نداریم و کبودی های ما بدلیل مقدار متفاوت فئوملانین و یوملانین به رنگ های خاکستری قهوه ای و آبی دیده می شود

تا به حال به این فکر کردید که چقدر
درست رنگ ها رو می بینید!

[HTTPS://WWW.XRTIE.COM/HUE-TEST](https://www.xrtie.com/hue-test)

سایت بالا برای این تست هست پیشنهاد می کنم
همه این تست را انجام دهید .
نمره صفر بهترین نمره می باشد!

Undertone

نسبت تولید و مقدار فئوملانین (زرد و قرمز) در بدن

Temperature

نسبت تولید رنگ زرد فئوملانین در بدن که باعث تشخیص گرم یا خنثی یا سرد بودن می شود

Value

نسبت تولید یوملانین (مشکی) در بدن . هر چقدر یوملانین بیشتر تیرگی در بدن بیشتر

Saturation

مقدار ملانین تولید شده در بدن مجموع یوملانین و فئوملانین، که باعث می شود شما شدت رنگ (Hue) را کمتر یا بیشتر ببینید

Hue

ترکیب فئوملانین و یوملانین در سطح های مختلف باعث ایجاد Hue می شود.

Hue رنگ کلی می باشد که ما روی لب می بینیم و به چهار عامل قبلی بستگی دارد



یوملانین Eumelanin



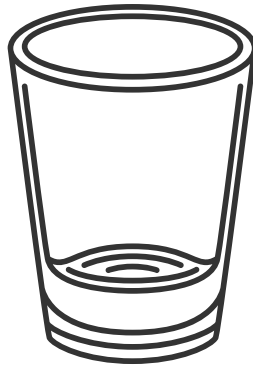
فئوملانین Pheomelanin

Cool-Red



↓

ترکیب رنگ لب های بدون کبودی



1 ترکیب اصلی یا Base Color

2 اصلاح کننده یا Modifier

3 رقیق کننده یا Dilution

نکته : در ابتدا رنگ اصلی را با توجه به Undertone انتخاب می کنیم ،
مرحله بعد اضافه کردن Modifier برای تغییر Value می باشد (در لب
های بدون کبودی از رنگ های با تیتانیوم زیاد استفاده نمی کنیم و
مشابه رنگ Haze و Glam با توجه به توضیحات ویدیو استفاده شود

رنگ اصلی یا Base Color

Papi

Lala

Joy

Gin

Glam

Marlo

Yellow

Red

Amber

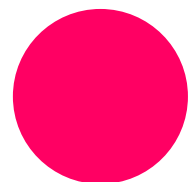
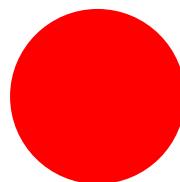
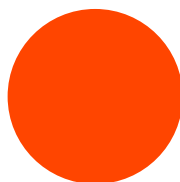
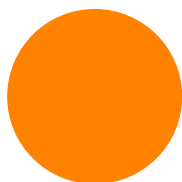
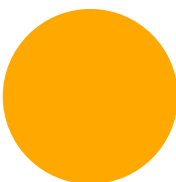
Orange

Vermillion

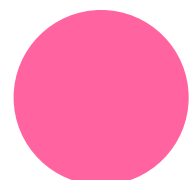
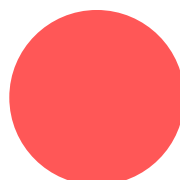
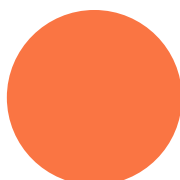
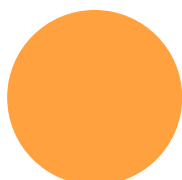
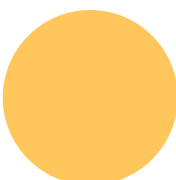
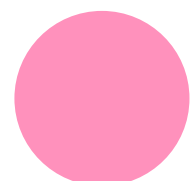
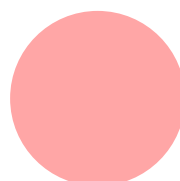
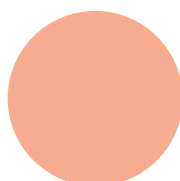
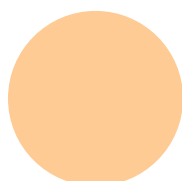
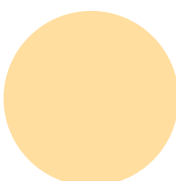
Red

Cool-Red

Undertone

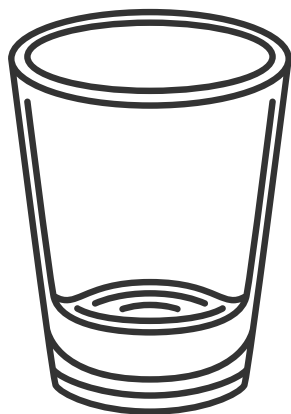


Tint





ترکیب رنگ لب های کبود



ترکیب اصلی یا Base Color

1

اصلاح کننده یا Modifier

2

رقیق کننده یا Dilution

3

رنگ اصلی یا Base Color

Base 2 Base 3 Base 4 Popi Joy

Yellow

Red

Amber

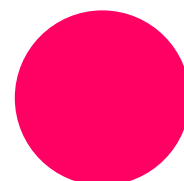
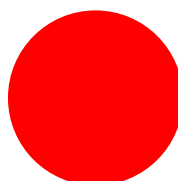
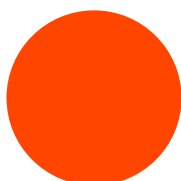
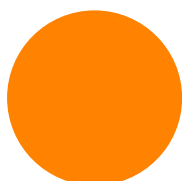
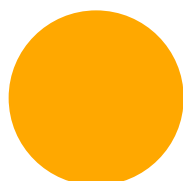
Orange

Vermillion

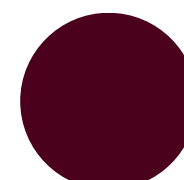
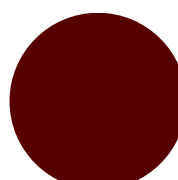
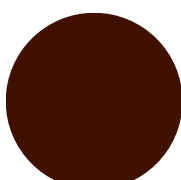
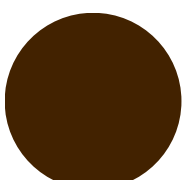
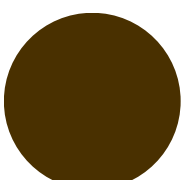
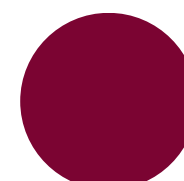
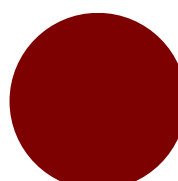
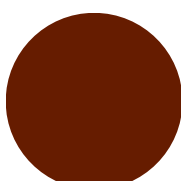
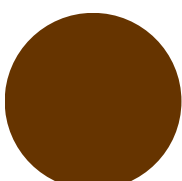
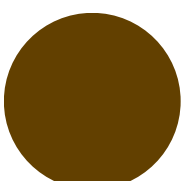
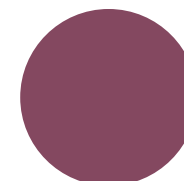
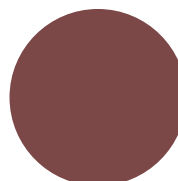
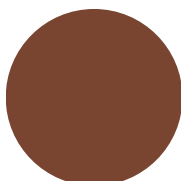
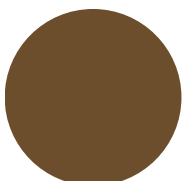
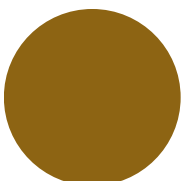
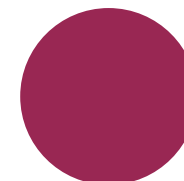
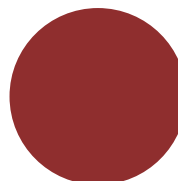
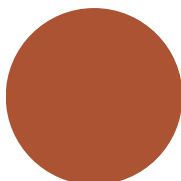
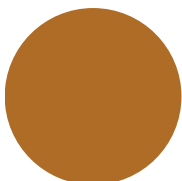
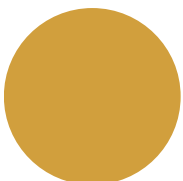
Red

Cool-Red

Undertone



Tone



Shade

مرحله اول :

در لب های کبود ابتدا Undertone را تشخیص می دهیم و سپس BaseColor ما با توجه به Undertone انتخاب می شود بهتر است BaseColor از لحاظ میزان وجود قرمز برابر یا قرمزی بیشتری داشته باشد. در نظر داشته باشید .

مرحله دوم:

اضافه کردن Modifier ها می باشد که با توجه به توضیحات ویدیو از رنگ های تیتانیوم دار استفاده می کنیم

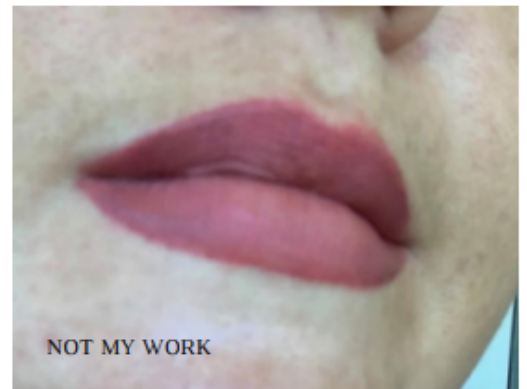
مرحله سوم :

استفاده از Dilution با توجه به توضیحات ویدیو

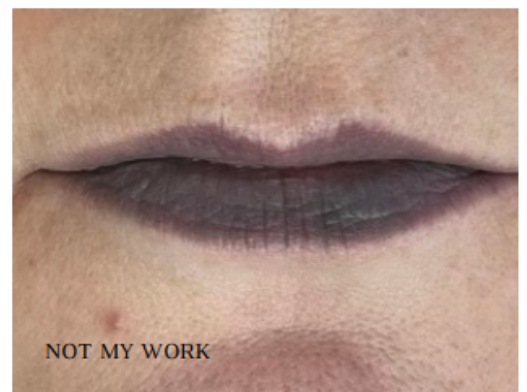
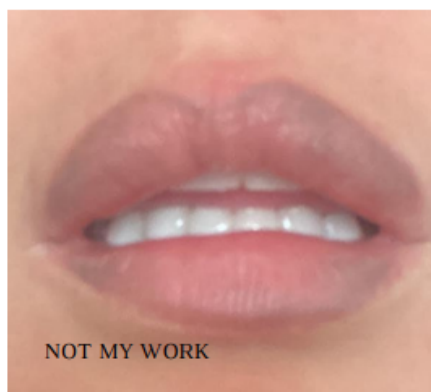


همزمان با مشاهده اشتباه های زیر قسمت (اشتباهات رایج) را مشاهده نمایید

انتخاب Opacity و Saturation اشتباه

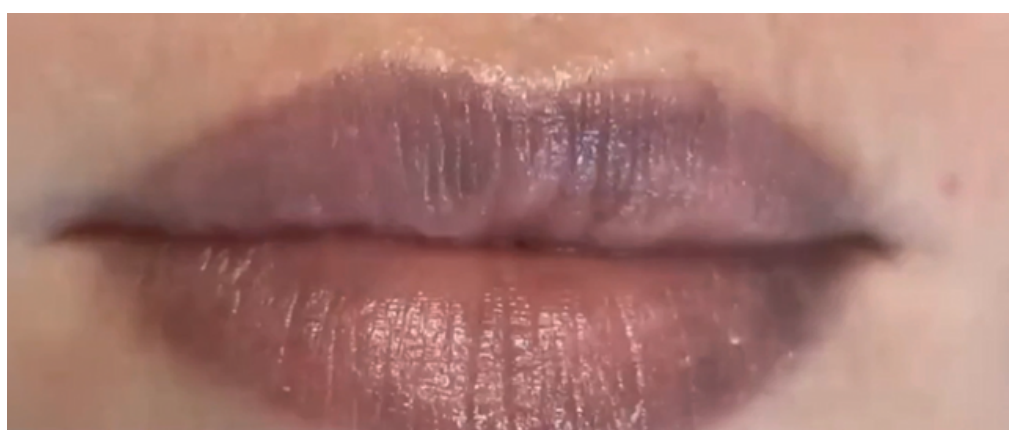


استفاده از Low Value اشتباه



استفاده از High Value اشتباه







استفاده از Bare



تکنیک آمبر غیر اصولی



ست رنگی Enhance



این ست برای لب های طبیعی کاربرد دارد و کسانی که
نیازی به اصلاح کبودی ندارند می توانند از این ست به
تنهایی استفاده کنند مقدار رنگ سفید در این ست
کمترین حد ممکن می باشد

ست رنگی Embody



حال این ست به صورت تخصصی برای اصلاح کبودی
ها می باشد و مقدار سفید در این ست افزایش یافته
است